



MONOGRAPHIE
**SONJA DUÒ-MEYER
CERAMICS**
Arbeiten 1992 bis 2017

Texte von Gabi Dewald, Frank Nievergelt und Larry Weinberg.
Hardcover, 160 Seiten, 140 Abb., 26 x 24 cm, deutsch/englisch.
März 2017
Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, D

Monographie

Das Buch ist über e-mail info@sonjaduo-meyer.ch zum Preis von Fr. 45.– zu bestellen, es wird Ihnen mit Einzahlungsschein per Post zugestellt.

Dank der bewussten Reduktion in Form und Farbe entfalten die Keramiken der Schweizerin Sonja Duò-Meyer (geb. 1953) eine enorme Ausdruckskraft. Fast meditativ wirken die fließenden Silhouetten, finden sich Fixpunkte in der leichten Asymmetrie der Formen und es entwickelt sich ein raffiniertes Spiel von Licht und Schatten. Oberfläche, Material, Körper und Technik sind durch ein minimalistisches Gestaltungskonzept verwoben, das Leere und Stille zelebriert. Objektfotografien und Ausstellungsansichten zeigen Gefäße, Objekte und Wandinstallationen aus den Jahren 1992 bis 2017. Arbeiten und Eindrücke aus dem Keramik-Zentrum Tajimi, in dem sich die Künstlerin als Artist in Residence intensiv mit den Techniken Japans auseinandersetzte, werden besonders hervorgehoben. Diese erste umfassende Monografie über Sonja Duò-Meyer präsentiert in spannungsreichen Abbildungen und informativen Beiträgen die Entwicklung einer nun über 40 Jahre andauernden Karriere in der gegenwärtigen keramischen Kunst.

Photographs of objects as well as exhibition views show vessels, objects and wall installations from 1992 to 2017. A particular highlight are works and ideas from the ceramic centre Tajimi, where, as artist in residence, the artist engaged intensively with Japanese techniques. Thanks to a conscious reduction in form and colour, the ceramics by the Swiss artist Sonja Duò-Meyer (b. 1953) unfurl incredible expressive power. The flowing silhouettes appear almost meditative, fixed points emerge in the light asymmetry of the forms, and a sophisticated play on light and shade develops. Surfaces, material, corpora and technique are interwoven through a minimalist design concept celebrating void and stillness. With exiting illustrations and informative essays, this first monograph on Sonja Duò-Meyer presents the development of a career in contemporary ceramic art now spanning over forty years.